

Szymon Ferdynand Lechleitner

*REQUIEM*

*ex Dis*

Praca powstała w ramach programu Instytut Muzyki i Tańca  
„Muzyczne białe plamy”

LUBLIN 2017

## Źródła

Archiwum Opactwa Cystersów w Krakowie-Mogile: rękopis, PL-MO, sygn. 877

Opracowanie partytury i redakcja zeszytu: ks. Dariusz Smolarek SAC

Niniejsza praca objęta jest ochroną prawa autorskiego i jej wykorzystanie w jakiegokolwiek formie wymaga zgody autora lub Instytutu Muzyki i Tańca

## SPIS TREŚCI

Partytura	4
INTROITUS: REQUIEM	5
KYRIE ELEISON	12
SEQUENTIA:	15
DIES IRAE	15
QUANTUS TREMOR – TUBA, MIRUM	17
MORS STUPEBIT – LIBER SCRIPTUS	26
LACRIMOSA – HUIC ERGO	31
OFFERTORIUM:	35
DOMINE JESU CHRISTE	35
SED SIGNIFER SANCTUS MICHAEL	40
QUAM OLIM ABRAHAE	44
SANCTUS:	47
SANCTUS	47
OSANNA	50
BENEDICTUS	56
AGNUS DEI	61
COMMUNIO: LUX AETERNA	64
REQUIEM (da capo)	67

# *Requiem ex Dis*

*Canto*

*Basso*

*Violino Primo*

*Violino Secundo*

*Clarino Primo ex D*

*Clarino Secundo ex D*

*Organo et Fundamento*

*Szymon Ferdynand Lechleitner*

# REQUIEM

## *Introitus - Requiem aeternam*

[Szymon Ferdynand] Lechleitner  
(I poł. XVIII w.)

*Adagio*

Canto

*Adagio* Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter-nam do-na e-is, Do - mi -

Basso

Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter-nam do-na e-is, Do - mi -

*Adagio*

violino 1

*Adagio*

violino 2

*Adagio*

clarino 1

*Adagio*

clarino 2

organo

6 5 4[?] 3 6 5 4 3 6 7 6[?] 3 6 5 6 5

4

C

B

-ne: et lux per- pe - tu-a, per - pe-tu-a lu - ce-at,

-ne: et lux per- pe - tu-a, et lux per- pe - tu-a

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

4 2 5 6 6

7

C

B

lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at lu - ce-at e - is, lu - ce-at,

lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is,

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 5 6 5 5 6 4 3

9

C  
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at,

B  
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at,

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org  
6 5 6 5 5 6 4 3 6 5

11

C  
lu - ce-at e - is. *Solo*

B  
lu - ce-at e - is. Te de - cet hyn - nus, De - us, in Si - on.

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org  
5 6 *Solo* 7





19

C

B

et ti - bi red-de - - - - -

*p*

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

6 6 4 5 3 6

21

C

B

-e-tur vo-tum in Je - ru - sa -

*tr*

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

5 6 5 6 6 6 6 5

23

C

B

lem. Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on.

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

*f*

*tr*

6 7 7

6 5 4

4 3 2 6 5

5

4 3

26

C

B

Ex - au - di o - ra-ti - o - nem me-am, ad te o - mnis, ad te

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

*Tutti*

6

7

6

6 5

6

29

C

om-nis, om-nis ca-ro ve-ni - et, om - nis ca - ro ve - ni-et.

B

om-nis ca-ro v - ni-et, om - nis ca - ro, ca - ro ve - ni-et.

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

5 3[?] 6 6 5 6 5 5 6 5 4 - 3

# Kyrie eleison

[Andante]

Canto

[Andante] Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - ste, Chri - ste e -

Basso

[Andante] Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - ste, Chri - ste e -

violino 1

Andante

violino 2

[Andante]

clarino 1

[Andante]

clarino 2

Andante Tutti

organo

6 7 7 6

6

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son. Ky - ri -

-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son. Ky-ri-e e -

11

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-e - - - e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son, e - lei -

-lei - - - son, Ky-ri - e e - lei - - - son, e - lei - - son, e - -

16

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-e - - - - - son, e -

-lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - -

6  $\flat 7$  6  $\flat 7$  6 6 5 6

21

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

lei - - - - - son.

-lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

6  $\flat 7$  6  $\flat 7$  6 6 6 4 3

# SEQUENTIA

## Dies irae

*Adagio*

Canto *Adagio* Di - es i - rae, di - - es il - la, Sol - vet

violino 1 *Adagio*

violino 2 *Adagio*

clarino 1 *Adagio*

clarino 2 *Adagio*

organo *Adagio Solo*

6

C sae - cu-lum in fa - vil - la:

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org 6 5 4 3 5 6 6 5 7

11

C

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

Tes - te Da - vid, tes - te Da - vid cum Si - - byl -

6 5  
4 3

4

2

6 6 6 6 5

16

C

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-la, Da - vid cum Si-byl - la.

6

5 6

5

4 3

6 5

6 4 3



# SEQUENTIA

## Quantus tremor

*Andante*

Canto

*Andante* Quan-tus, quant-tus tre - mor, tre - mor, tre - mor,

Basso

*Andante* Quan-tus, quant-tus tre - mor, tre - mor, tre - mor,

violino 1

violino 2

clarino 1

clarino 2

[*Andante*] *Tutti*

organo

3

C tre - - - - - e - - - - - m o r

B tre - - - - - e - - - - - m o r

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org 4 2 6 7

5

C est fu - tu - - - rus, Quan - do ju - dex es ven - tu - rus, Cun-cta

B est fu - tu - - - rus, Quan - do ju - dex es ven - tu - rus, Cun-cta

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org 6 7 6 6 6

7

C

B

stri-cte, stri-cte dis-cus- - su - rus, cun - cta stri-cte, cun - cta stri-cte, stri-cte

stri-cte dis-cus-su - - - - rus, cun - cta stri-cte, cun- - cta stri-cte dis-cus -

[stri-cte, stri-cte dis-cus - su - rus,] [stri-cte]

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

6 6 6 5 - 5 4 3 6 6 6 6

org

10

C

B

dis - cu-s-su - rus, cun - cta stri-cte, cun - cta stri-cte, stri-cte dis-cu-s- su -

su - - - - rus, cun - - - cta stri-cte, cun - cta stri-cte, stri-cte dis-cus - su -

[dis-cus - su - rus] [stri-cte]

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

6 - 5 5 - 4 3 6 6 5 - 5 4 3

org

13

C

B

-rus. Tu-ba mi-rum spar- gens so-num,

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

6 6 6 6

*Solo*

16

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

7 6 5 3 4 6 7

*tr*

19

C

B

Tu-ba mi-rum spar- gens so-num, Per se-pul- chra re- gi- o-num, Co-get

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 6 6

org

22

C

B

om- nes an- te thro-num, co- get om - nes an- te

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

6 5 6

org

24

C

B

thro - - - - - o - - - - - num.

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

5 6  $\sharp 3$  6  $\flat$  6 6  $\sharp$

org

26

C

B

tr

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

$\sharp$   $\sharp 3$  6 5  $\sharp$

org

28

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

6 4 5 3 5 3 6 4 5 3

30

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

*tr* Tu - ba mi - rum spar - - - gens so - num Per se -

6 6 7 6 7

32

C

B

pul-chra re - gi - o - num, Co-get 0 - - - - -

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 5 - 6 5 - 6

34

C

B

-o- - - - mnes, co-get, co - - - get om - nes, co - get om-nes an-te thro-num.

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

5 - 6 6 6 6 6 6



37

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

7 6 6

40

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

tr

6 5 4 3 7 6 5 6 3

# SEQUENTIA

## Mors stupebit

*Moderato Solo*

Canto

*Moderato*

violino 1

*Moderato*

violino 2

*Moderato*

organo

7

C

vl 1

vl 2

org

13

C

vl 1

vl 2

org

Mors stu - pe - bit, stu - pe- bit, et na - tu-ra, *f*

*p* [Da capo]

*p*

*f*

19

C

vl 1

vl 2

org

6 - 5 4 6 - 5 4 3 6 7

b - 4 b3 5 - 4 3 6 7

25

C

vl 1

vl 2

org

Mors stu - pe - bit, stu -

*p*

3 3 7 6 6

31

C

vl 1

vl 2

org

-pe- bit, et na - tu-ra, stu- pe-bit, na - tu- ra, stu- pe-bit, na - tu- ra, Cum re -

*f*

7 - 5 4 3 7 6



55

C

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - - tur, In quo

v1 1

v1 2

org

6 5 6 6 *p* 6 6

61

C

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur, mun - dus ju - di - ce - tur, un - de

v1 1

v1 2

org

6 5 6 5 7 6 6 3 6 6 6

67

C

mun - dus ju - di - ce - tur, mun - dus ju - di - ce - tur.

v1 1

v1 2

org

*tr* *f* *Da capo* 6 7 6 6 6 6 5

73

C

vl 1

vl 2

org

79

C

vl 1

vl 2

org

# SEQUENTIA

## Lacrimosa - Huic ergo

*Adagio*

Canto

[*Adagio*] La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re -

Basso

*Adagio* La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re -

violino 1

[*Adagio*]

violino 2

*Adagio*

clarino 1

*Adagio*

clarino 2

*Adagio Tutti*

organo

6

6

C

-sur-get ex fa - vil - la.

B

-sur-get ex fa - vil - la.

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

3 6 5 4 3 6 5 7 6 5 7

11

C

Ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo re -

B

Ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo re -

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

6 5 4 3 4 2 6 6 6 6 5 4 3



16

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-us, ho - mo, ho-mo re - us:

-us, ho - mo, ho-mo re - us:

6 4 3 6 5 6 5 4 3

## *Huic ergo*

21 *Andante*

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

[*Andante*] Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su Do - mi -

*Andante* Hu - ic er - go par - ce, De - us. Par - ce pi - e Je - su

*Andante*

*Andante*

*Andante*

*Andante*

6 6 7 7 6 6 6 6 6 5

23

C

B

ne, Do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. Do - na,

Do-mi - ne, Do - na e - is re - - - qui - em. Do - na,

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

6 - 5 - 4 3 6 5 7 5 4 3 6 -

25

C

B

do - na, do - na, do - na, do - na e - is re - qui - em. A - men, a - men, a - men.

e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men, a - men, a - men.

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

5 6 - 4 3 6 5 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3

# OFFERTORIUM

## Domine Jesu Christe

*Adagio*

Canto

[Adagio] Do - mi - ne, Do - mi-ne Je - su Chris - te, Rex

Basso

*Adagio* Do - mi - ne, Do - mi-ne Je - su Chris - te, Rex

violino 1

*Adagio*

violino 2

*Adagio*

clarino 1

*Adagio*

clarino 2

*Adagio Tutti* 6 6 4

organo

This musical score is for a piece titled 'OFFERTORIUM: Domine Jesu Christe'. It is written for a choir and a symphony orchestra. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts (Canto and Basso) have lyrics in Latin: 'Do - mi - ne, Do - mi-ne Je - su Chris - te, Rex'. The instrumental parts include Violino 1, Violino 2, Clarino 1, Clarino 2, and Organo. The organ part includes fingerings: 6, 6, 4. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and voice part.

3

C  
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra, li - be-ra a - ni - mas

B  
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra, li - be-ra a - ni - mas

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6  $\flat 5$   $\flat 7$  6 5 7

5

C  
om - ni-um fi - de - li-um de - fun - cto - rum de

B  
om - ni-um fi - de - li-um de - fun - cto - rum de

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 5 7  $\flat 7$   $\flat 5$

7

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

poe - nis in - fer - ni et de pro-fun-do la - cu, pro - fun-do la- cu.

poe - nis in - fer - ni et de pro-fun-do la - cu, pro - fun-do la- cu.

6 5 7 b 6 5 6 b

10

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

Li - be - ra e - as de

Li - be - ra e - as de

6 7 6 6 b 6

13

C o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

B o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

4 2 6 5 7

15

C e - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant

B e - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

6 6 5 6 7 6 7 6

17

*p*

C in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant

B in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant

vi 1

vi 2 *p*

clno 1

clno 2

org

6 6 5 7 6 7 6

19

*[f]*

C in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum. *[f]*

B in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum. *[f]*

vi 1 *[f]*

vi 2 *f*

clno 1 *f*

clno 2 *[f]*

org *f* 6 5 4 3 *[f]*

# OFFERTORIUM

## *Sed signifer sanctus Michael*

*Adagio Solo*

Basso

*Largo*

violino 1

*Largo*

violino 2

[*Largo*]

organo

6 7 7

8

B

v1 1

v2 2

org

6 5 6 6 6 6

Sed

Finis

15

B

sig - ni-fer san-ctus, sed sig - ni-fer san-ctu- - s Mi - cha-ël,

v1 1

v2 2

org



22

B

sed sig - ni-fer san-ctus, sed sig - ni-fer

vl 1

vl 2

org

7 7

29

B

san-ctu - - s Mi - cha-ël re-prae - sen - - - - -

vl 1

vl 2

org

6 7 6 6 5 6

6 4 3 4

36

B

-tet, re-prae - sen - - tet e - as in lu - - - -

vl 1

vl 2

org

5 3 6 5 6 6 6

3 6 5 6 6 6





# OFFERTORIUM

## *Quam olim Abrahae*

Canto

Basso

Quam o - lim, o - lim A - bra - hae, quam o - lim

violino 1

violino 2

clarino 1

clarino 2

*Alla breve*

organo

5 3 3

The musical score is written for five parts: Canto, Basso, violino 1, violino 2, and organo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The Canto part has a whole rest in the first three measures, followed by a half note G4 and a half note A4 in the fourth measure. The Basso part has a half note G3 in the first measure, followed by eighth notes G3-A3, A3-B3, B3-C4, and C4-D4 in the second measure, then a half note G3 in the third measure, and a half note G3 in the fourth measure. The violino 1 part has whole rests in all five measures. The violino 2 part has a whole rest in the first three measures, followed by a half note G3 and a half note A3 in the fourth measure. The clarino 1 and clarino 2 parts have whole rests in all five measures. The organo part has a half note G3 in the first measure, followed by eighth notes G3-A3, A3-B3, B3-C4, and C4-D4 in the second measure, then a half note G3 in the third measure, and a half note G3 in the fourth measure. The lyrics 'Quam o - lim, o - lim A - bra - hae, quam o - lim' are written below the Basso part. The tempo marking 'Alla breve' is written below the organo part. The numbers '5', '3', and '3' are written above the organo part in the fourth measure.

6

C

A - bra - hae, A - bra-hae pro - mi - si - sti, A - bra -

B

A - bra - hae, A - bra - hae, quam o - lim, o - lim A - bra -

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 6 4 2 6 6 4 6 6 5

11

C

-hae, A - bra- hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

B

-hae, A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 7 7 7 3

16

C

B

et se-mi-ni, et se-mi-ni, et se - mi-ni e jus,

se-mi-ni, se-mi-ni e - jus, et se - mi-ni, se-mi-ni, se - mi-ni e - jus, et

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 6 b 6 4 2 6 6 6 b

21

C

B

et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus, et se - mi-ni e jus.

se-mi-ni, se-mi-ni e - jus, et se - mi-ni, se-mi-ni, se - mi-ni e - jus.

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 6 6 6 6 6 6 6 5

# SANCTUS

*Andante*

Canto

*Andante* San-ctus, San - - - - ctus, San-ctus, San - - ctus, San- - -

Basso

*Andante* San-ctus, San - - - ctu- - - s

violino 1

*Andante*

violino 2

*Andante*

clarino 1

[*Andante*]

clarino 2

*Andante* Solo

6 5 6 6 ♭ 6 ♭ 6 4 6

organo

4

C -ctus, San-ctus Do - mi-nus, Do-mi-nus De - us [De- - - - -  
 B Do - mi-bus, Do - mi-nus, Do-mi-nus De - us, De- - - -  
 vl 1  
 vl 2  
 clno 1  
 clno 2  
 org 6 6

7

C -us] Sa - ba - oth. Ple- ni sunt coe - li, ple- ni sunt coe - li  
 B -us] Sa - ba - oth. Ple- ni sunt coe - li, ple- ni sunt coe - li  
 vl 1  
 vl 2  
 clno 1  
 clno 2  
 org 6 5 4 3 6 7



10

C

glo- - - ri-a, glo- - - ri-a, glo - ri-a tu - a, glo- - -

B

glo - - - -ri - - a, glo- - - - ri-a tu - a  
[glo- - - -o - ri-a,]

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

6 6 6 4 3 6

org

13

C

-o - ri-a, glo- - - ri-a, glo - ri-a tu - a.

B

glo - - - ri - - a, glo- - - - ri-a tu - a.  
[glo- - - ri-a,]

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

6 6 4 3

org

# SANCTUS

## Hosanna

*Andante*

Canto

[Andante] - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

Basso

*Andante Solo* Ho -

violino 1

[Andante]

*p*

violino 2

[Andante] Solo

clarino 1

*Andante*

clarino 2

*Andante Solo*

organo

6 5 6 5 6 5 6 5

5

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-san- na in ex - -ce - - l-sis. Ho - san- na in ex - ce - - l-sis. Ho -

-san- na in ex - -ce - - l-sis. Ho - san- na in ex - ce - - l-sis.

9

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

san-na in ex - cel- sis. Ho- san-na in ex - cel- sis. Ho sa - - n -

Ho -

*f*

14

C

B

-na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

6 2 6 6

19

C

B

-san - - - - na in ex - cel - - - - sis, in ex -

-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

b7 b 7 6 b

23

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-cel - - - - sis. Ho - san - na in ex - -cel - sis. Ho -

-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - -san - na in ex -

6 6 6 6

27

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

-cel-sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

7

31

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

6 6 6 6

35

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

-cel - sis. Ho - -san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

7 2 2

39

C

-san - na in ex - cel - sis.

B

-san - na in ex - ce - l - sis.

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 6 5

# SANCTUS

## Benedictus

[Adagio] Solo

Canto

Adagio

violino 1

Adagio

violino 2

Adagio

organo

C

5

vl 1

vl 2

org

C

9

Be - - ne - dic - tus qui ve - -

vl 1

vl 2

org



13

C

-e - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, qui ve - nit

vl1

vl2

org

6 5 6 6 4 5 3

17

C

in no - mi-ne, qui - ve - - nit in no - - - - -

vl1

vl2

org

6 4 5 6 7 b 5 5 6 7 6

21

C

-o- - - - - - - - mi-ne Do - mi - ni.

vl1

vl2

org

7 6 6

25

C

vl 1

vl 2

org

3

6

6 4

29

C

vl 1

vl 2

org

7

5 3

7

6 6 5

4 3

*tr*

33

C

vl 1

vl 2

org

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

6

6

6

37

C

qui ve - nit in no - mi-ne, qui ve - nit in no-mi-ne ,

vl 1

vl 2

org

7 3 6 4

41

C

qui ve - nit in no-mi-ne, in no - - - mi-ne, no-mi-ne Do - mi -

vl 1

vl 2

org

7 3 7 3 4 2 6 5 4 3

45

C

-ni. Be - ne - dic - tus, Be - ne - - dic - tus.

vl 1

vl 2

org

6 5 6 5 4 3

49

C

vl 1

vl 2

org

3

3

6

6 4

53

C

vl 1

vl 2

org

3

3

3

6 5

7 5

5 7

6 5

*Osanna ut supra*

*Osanna ut supra*

*Osanna ut supra*

# Agnus Dei

*Adagio*

Canto *Adagio* A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na  
*Tutti*

Basso *Adagio* A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na

violino 1 *Adagio*

violino 2 *Adagio*

clarino 1 *Adagio*

clarino 2 *Adagio*

organo *Adagio* 7 6 6 - - 5 6 6 - -  $\flat 5$  -

4

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

e - is, do - na e - is re - qui - em. *Solo* A-gnus De - i, qui

5 6 7 5 7 6

b4 3 5 - 4 3

7

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

tol - lis pec-ca-ta mun - di, do - na e - is, do-na e - is, e - is, do - na

b 5 6 6 5 b 6



# Communio - Lux aeterna

*Adagio*

Canto

*Adagio* Lux ae - ter - - - na lu - ce - at

Basso

*Adagio* Lux ae - ter - - - - na lu - ce - at

violino 1

*Adagio*

violino 2

[Adagio]

clarino 1

*Adagio*

clarino 2

*Adagio Solo*

6 5 5 5  
4 3 3 3

organo

The musical score is for a communion piece titled 'Lux aeterna'. It is written for a choir (Canto and Basso), two violins, two clarinets, and an organ. The tempo is marked 'Adagio' and the time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are 'Lux aeterna luceat'. The organ part includes fingerings: 6 4, 5 3, 5 3, 5 3.



6

C e - - -is, Do - - mi - ne:

B e - - -is Do - - mi - ne:

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org 6 5 4 3 6 5

11 *Allegro*

C *Allegro* Cum San - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

B *Allegro* Cum San - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

vi 1 *Allegro*

vi 2 *Allegro*

clno 1 *Allegro*

clno 2 *Allegro*

org *Allegro* 6 6 7 3

*Cum Sanctis*

16

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

-num, qui - a, qui - a, qui - a pi - us es, qui - a

-num, qui - a, qui - a pi - us es, qui - a

4 6 6 6 5 3

*Allegro*  $\frac{4}{2}$

20

C

B

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

qui - a, qui - a ni - us es, pi - us es.

qui - a pi - us es, pi - us es.

*Requiem da capo*

*Requiem da capo*

*Requiem da capo*

*Requiem da capo*

*Requiem da capo*

6 6 6 6 5 5 4 3

# Requiem aeternam

*Adagio*

Canto

*Adagio* Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter-nam do-na e-is, Do - mi -

Basso

*Adagio* Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter-nam do-na e-is, Do - mi -

violino 1

*Adagio*

violino 2

*Adagio*

clarino 1

*Adagio*

clarino 2

*Adagio*

organo

6 5 4[?] 3 6 5 4 3 6 7 6[?] 3 6 5 6 5

4

C

B

-ne: et lux per -

-ne: et lux per - pe - tu - a,

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

4 2 5 6

6

C

B

-pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at

et lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at,

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

6 5 5

8

C

lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at,

B

lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at,

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

b 5 6 4 3

b 6 5

b 6 5

10

C

lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu - ce-at e - is.

B

lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu - ce-at e - is.

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

b 5 6 4 3

b 6 5

5 6